

Ah, tardai troppo... O luce di quest'anima

Linda di Chamounix

[original key]

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Moderato

Piano introduction, measures 1-3. The music is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. A crescendo hairpin is visible between measures 2 and 3, leading to a *fp* dynamic in measure 3.

Piano introduction, measures 4-7. Measure 4 starts with a *p* (piano) dynamic. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass. Measure 5 has an accent (>) over the first note. Measure 6 features a *f* (forte) dynamic. The piece concludes in measure 7 with a final chord and a half rest.

Measures 8-10. Measure 8 is labeled "LINDA, Recitativo". The vocal line begins with the lyrics "Ah, tar-dai trop-po, e al no-stro fa-vo-ri-to con-ve-gno io non-tro-". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measures 11-13. Measure 11 continues the vocal line with the lyrics "-va-i il mio di-let-to Car-lo. E chi sa ma-i qua-nt'e-gli a-vrà sof-". The piano accompaniment remains with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

14 **Andante**

-fer - to, ma non al par di me! Pe - - gno d'a-

17

-mo - re que-sti fior mi la - sciò! Te - - ne - ro co - re! E per quel co-re io

rall.

20

l'a-mo, u - ni-co di lui be - ne. Po - ve-ri en - tram-bi

23

sia - mo; vi - viam d'a-mor, di spe - me: pit - to-re i-gno-to an-

accel.

26 *rall.* Recitativo

-co - ra, e - gli s'in-nal-ze - rà co' suoi ta - len - ti! sa - rò sua spo-sa al-

col canto

29

-lo-ra... Oh, no - - - i con - ten - - - ti!

Allegretto

p

5

f

9 LINDA

O lu - ce di que - s'ta - ni - ma, de - li-zia, a-mo-re e

pp

13

vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - - ta in ter-ra, in ciel sa -

calando

p

17

-rà. Deh vie-ni a me, ri - po - sa - ti su que-sto cor che

p

21

t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma, che per te sol vi -

cresc. e string.

25

- vrà! _____ O lu - ce di que - st'a - ni - ma, de - li-zia, a-mo-re e

pp

29 *calando*

vi - ta, u - ni - ta no - stra sor - - - te in ter - ra in ciel sa -

33 *f* *Poco più*

-rà, ù - ni - ta no - stra sor - te in ciel, in ciel sa - rà!

38

Vie - - ni... ah!

42 *a tempo*

ah! O lu - ce di quest' a - ni - ma,

46

de - li-zia, a-mo-re e vi - ta, la no-stra sor-te u - ni - - ta

calando

50

p

in ter-ra, in ciel sa - rà. Deh vie-ni a me, ri - po - sa - ti

p

54

cresc. e string.

su que-sto cor che t'a - ma, che te so-spi-ra e bra - ma,

cresc. e string.

58

che per te sol vi - vrà! O lu - ce di que - st'a - ni - ma,

pp

62

de - li-zia, a-mo-re e vi - ta, u - ni - ta no-stra sor - - -

66

calando

- te in ter - ra in ciel sa - rà, u - ni - ta no - stra sor - - te

69

— in ciel, in ———— ciel sa - rà. Vie-ni al mio co - re che te so -

72

rall.

- spi - ra, che per te so - lo sì, sol vi - vrà, ————

rall.

76 *f*

sì, sì, sol vi - vrà per te. Vie - - - ni, vie - - -

80 *rall.*

-ni, vie - - - ni, vie - - - ni, _____

84 *f*

sì, sì sol vi - vrà per te, ah sì, vi - vrà...

89 *ff*

vie - - - ni.