

Regnava nel silenzio

Lucia di Lammermoor, Atto I

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Piano Reduction: Christopher Sokolowski

Larghetto

LUCIA

6 *p* Re-gna - va nel si - len - zi - o al - ta la not - te e bru - na,

10 col - pia la fon - te un pal - li - do rag - gio di te - tra lu - na,

14 quan - do un som - mes - so ge - mi - to fra l'au - re u - dir si

p

17 *affrett.* *f* *presto* *f*

fè, ed ec - co, ec-co su quel mar-gi - ne,

affrett. *f* *col canto*

20 *f* *a tempo* *p*

l'om-bra mo-strar-si, l'om-bra mo-strar-si a me, Ah!

23

Qual di chi par - la, muo - ver - si il lab - bro su - o ve-

26 *p*

- de - - - a, e con la ma - no e - sa - ni-me,

29 *cresc. ed affrett. a poco*

chia - mar - mi a sé pa - re - - a; stet - te un mo - men - to im -

32 *Tempo I*

-mo - bi-le, poi rat - ta, di - le - guò, _____

35

e l'on - da pria sì lim - pi - da di san - gue ros - seg -

38

-giò, sì, pria sì lim - pi - da di san - gue ros - seg - giù, sì, pria sì

41

lim - pi - - - da, ah, si ros - seg-

42 **Allegro** ALISA

-giò. Chia - ri, oh Di - o! ben chia - ri e

46

tri - sti, nel tu - o dir pre - sa - gi in-

50

-ten - do! Ah Lu - ci - a, Lu - ci - a, de - si - sti da un a -

54 **LUCIA**

-mor co-sì tre - men - - - do. E-gli è lu - ce ai gior-ni

58 *rall.*

mie - i, è _____ con - for - to, è con-for - to al mi - o, al mi - o pe-

col canto

61 **Moderato**

-nar.

66

70 LUCIA

Quan - do ra-pi - to in e - sta-si del più co-cen - te ar -

74

-do - re, col fa - vel-lar del co - re, mi giu - ra e-ter-na

78 *rall.*

fè, e - ter - na fè, in e - sta-si del più co-cen - te ar -

col canto p a tempo

82

-do - re, col fa - vel-lar del co - re mi giu - ra e-ter-na

86 *p*

fè, gli af - fan - ni miei di - men - ti-co, gio-ia di - vie - ne il

90

pian - - - - to, par - mi, che a lui d'ac - can - - - - to si

col canto *p* *sim.* *8va-----*

93

schiu - da il ciel per me, _____ si _____

(8)-----

96

schiu - da il ciel per me, _____ si _____

pp

99 **Poco più mosso** ALISA

schiu - da il ciel per me. Ah!

102

gior - ni d'a-ma - ro pian - - to,

105

ah! s'ap - pre - sta - no per te, sì, sì,

108

gior - ni d'a-ma - ro pian - - to s'ap - pre - sta - no per

111

te, per te, per te! Ah! Lu -

114

LUCIA *rall.*

Ah! _____

-ci - a! ah, de - si - sti!

117

p a tempo *tr*

Quan - do ra-pi - to in e - sta-si del più co-cen - te ar - do - re,

121

tr *p*

col fa - vel-lar del co - re, _____ mi giu - ra e-ter-na fè, gli af -

125

-fan - ni miei di - men - ti-co, gio-ia di-vie - ne il pian - - - to,

129

par - mi, che a lui d'ac - can - - - to si schiu - da il ciel per

132

me, si schiu - da il ciel per

col canto

p

sim.

8va

p

pp

**ossia*

schiu - da il ciel per

me, si schiu - da il ciel per

* Provided by Donizetti in his 1840 manuscript

138 Poco più

me. A lui d'ac - can - - to si

ff *p* *ff*

schiu-da _____ il ciel _____ per _____ me, ah! _____

p *p*

_____ si _____ schiu-da il ciel, il ciel per

f

me, a lui _____ d'ac - can - - to si

ff *p* *ff*

151
 schiu-da _____ il ciel _____ per _____ me, ah! _____

154
 _____ si _____ schiu-da il ciel, _____ il ciel _____ per _____

158
 me, sì, sì, a lui d'ac - can - ro - to
 Gior - ni d'a-ma - ro pian - to

161
 par _____ si _____ schiu - da il _____ ciel _____ per _____ me!
 si... _____ s'ap - pre - sta - no _____ per _____ te.

165

LUCIA
ALISA

p *p* *f* *ff*