

Nel mondo e nell'abisso

Riccardo Primo • HWV 23

[baroque pitch]

George Frideric Handel (1685-1759)

Piano Reduction: Christopher Sokolowski

Recitativo

ISACIO

Vo' guer-ra! la pa-ce è fi-glia del ti-mor. Mia bel-la, per-der-ti

4

è più che mor-te, e ce-der-ti è vil-tà. No, pria si mo-ra; me im-

7

-pa-vi-do fe-ri-scan le ru-i-ne, se l'or-be in-fran-to spro-fon-das-se an-co-ra.

Aria

Allegro

Ob., Va.
f Va.

2

Measures 4-6 of the piano introduction. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

7 ISACIO

Measures 7-9. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Nel mon-do e nel-l'a - bis-so io non pa-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a piano (*p*) dynamic marking.

10

Measures 10-12. The vocal line continues with the lyrics "- ven - - to tut - to l'or-ror che mai, tut-to l'or-ror che mai pos-". The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

13

Measures 13-15. The vocal line continues with the lyrics "-sa in - ven - tar il ciel, la ter - ra e il ma - - - re, pos-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

16

Measures 16-18. The vocal line continues with the lyrics "-sa in-ven-tar il ciel, la ter-ra e il ma - re;". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and continues with a steady eighth-note accompaniment.

19

nel mon-do e nel-l'a - bis-so io non pa - ven-to

22

tut-to l'or-ror che mai pos - sa in - ven - tar il ciel, la ter-ra e il ma-re, la

25

ter - ra e il ma - - re; nel mon-do e nel-l'a - bis - so io

28

non pa - ven - to tut-to l'or-ror che mai pos-sa in - ven - tar il

4

31

ciel, la ter-ra e il ma-re, la ter - ra, il ma - re, tut - to l'or-ror che mai pos-

34

-sa in-ven-tar il ciel, la ter-ra e il ma - re.

37

40

No, per-de - re non vo' il mio con - ten - to; se

fine

43

mia tu non sa - rai, d'al-trui non ti ve - drò, d'al-trui non ti ve -

46

- drò nel mio pe - na - re.

49

Nel

dal segno