

Tirannia gli diede il regno

Rodelinda • HWV 19

[baroque pitch]

George Frideric Handel (1685-1759)

Piano Reduction: Christopher Sokolowski

Allegro

Measures 1-3 of the piano reduction. The treble staff begins with a forte (f) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Measures 4-6 of the piano reduction. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern.

Measures 7-9. Measure 7 includes the vocal entry of Garibaldi. The lyrics are: "Ti - ran - nia gli die-de il re-gno gliel con-ser - vi cru-del - tà, gliel con - ser - vi cru - del -". The piano accompaniment in the treble staff begins with a piano (p) dynamic.

Measures 10-12. Measure 10 includes the vocal line: "- tà, gliel con-ser - vi cru-del - tà;". The piano accompaniment in the treble staff features a forte (f) dynamic in measure 12.

Measures 13-15. Measure 13 includes the vocal line: "ti - ran - nia gli die-de il re - gno, gliel con-ser - vi cru-del -". The piano accompaniment in the treble staff begins with a piano (p) dynamic.

16

-tà, gliel con-ser-vi cru-del - tà,

19

ti - ran - nia gli die-de il re- gno, gliel con-ser-vi cru-del-

22

-tà, cru - del - tà, gliel con - ser-vi cru - del-tà, ti-ran - nia gli die-de il re- gno, gliel con-

25

-ser - - vi cru - del - tà.

28

Del re - gnar ba-se e so-ste-gno è il ri -

fine

31

-gor, non la pie-tà; del re - gnar _____ ba-se e so-

34

-ste-gno è il ri- gor, non la pie - tà, _____

37

_____ del re - gnar ba - se e so - ste - gno è il ri - gor, non la _____ pie - tà.

da capo