

Per abbater il rigore

Aminta e Fillide • HWV 83

George Frideric Handel (1685–1759)

Piano Reduction: Christopher Sokolowski

11. Duetto

VI. I, II

Piano introduction for the duet, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

4 AMINTA

A. Per ab-

The piano accompaniment for Aminta's first line, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

7

A. -bat - ter il ri - go - re d'un cru - del _____ spie - ta - to co - re, per ab -

F. Per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del _____

FILLIDE

The piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

9

A. -bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to co-re, per ab - bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to co-re, d'un cru-

F. spie - - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

The piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

11

A. *del spie-ta - to co - - - re for - - - te scu-do è la co -*

F. *- to co - - - re for - - te scu-do è la co-stan - za, for - -*

13

A. *stan - za e _____ il va - - lor di fe - del - tà, _____*

F. *- te scu-do è la co-stan - za e il va - lor di fe - del - tà, _____*

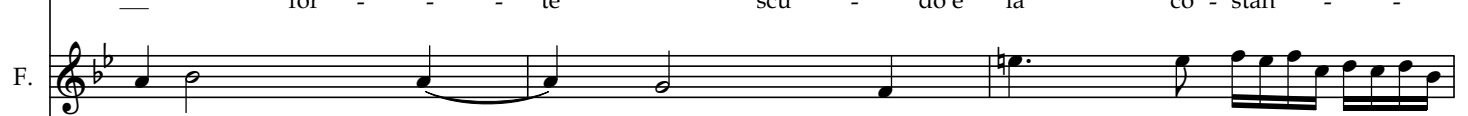
15

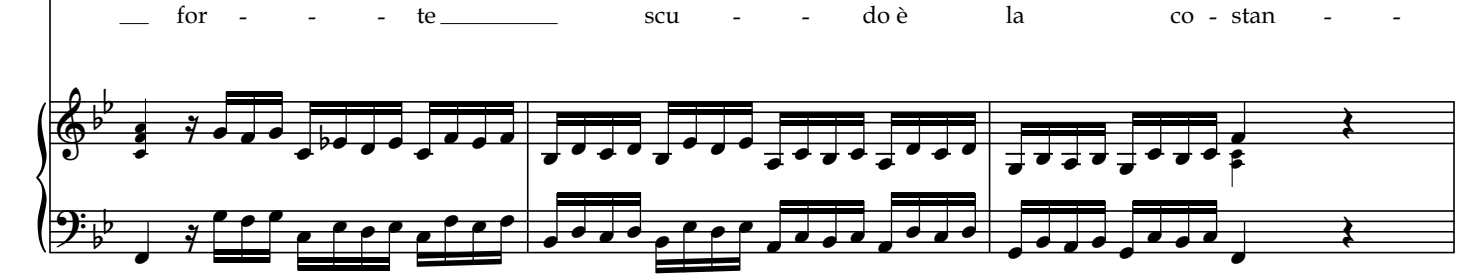
A. *_____ e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, _____*

F. *_____ e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, _____*

17

A. 

F. 



20

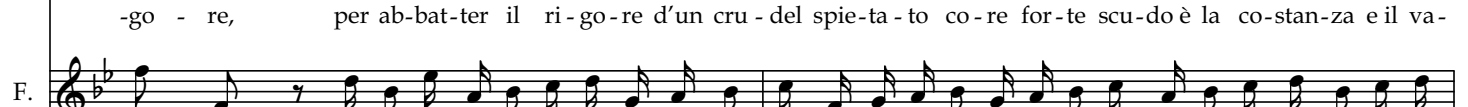
A. 

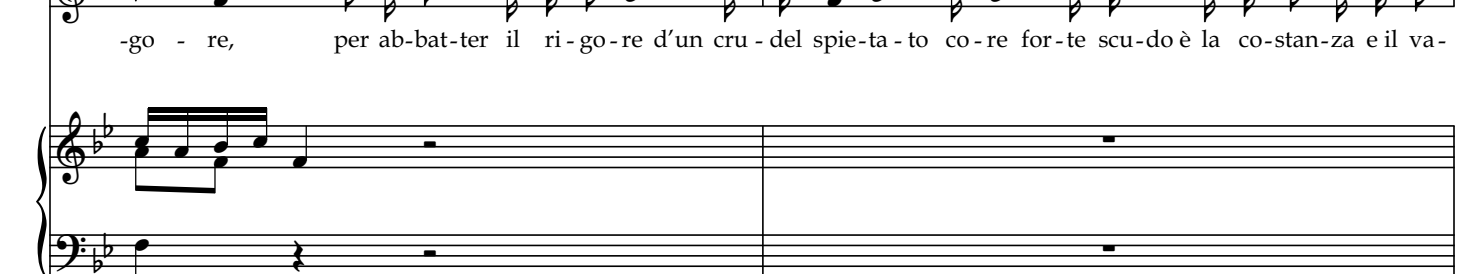
F. 



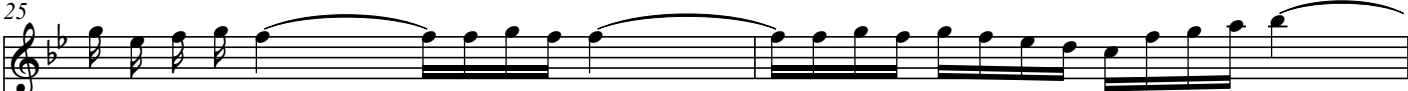
23

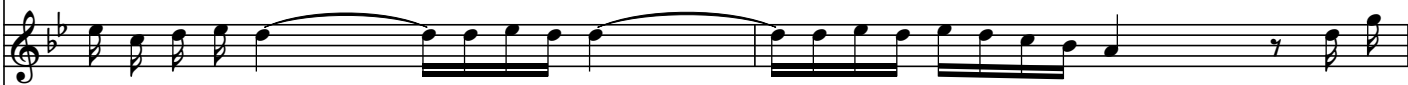
A. 

F. 



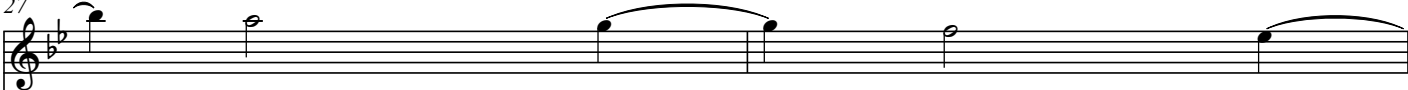
25

A. 
-lor di fe-del-tà, _____ for -

F. 
-lor di fe-del-tà, _____ per ab -



27

A. 
- - - te scu - - - do è la _____

F. 
-bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to co-re for-te scu-do è la co-stan-za e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-



29

A. 
_____ co - stan-za, for-te scu-do è la co - stan-za, per ab-bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to

F. 
-tà, for - - - te _____ scu - - - do è _____



31

A. co-re for-te scu-do è la co-stan-za e il va-lor di fe - del-tà, e il

F. la co - stan - - za e il va - lor di fe - del-tà,

33

A. va - lor di fe - del - tà,

F. e il va - - lor di fe - del - tà,

36

A. e il va-lor di fe - del-

F. e il va-lor di fe - del-

40

A. 

-tà, e il va-lor di fe - del - tà.

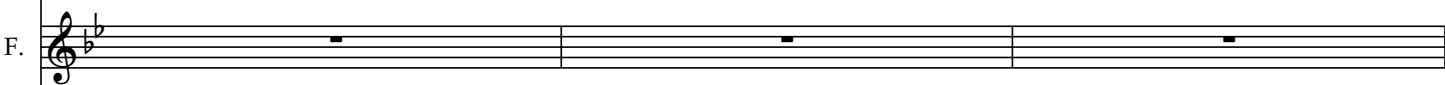
F. 

-tà, e il va-lor di fe - del - tà.



43

A. 

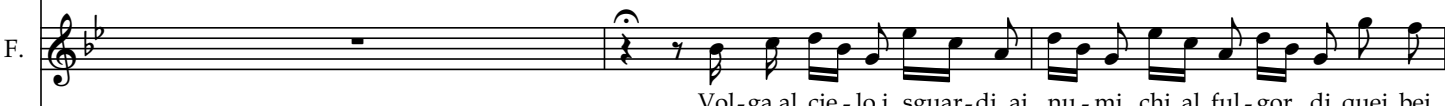
F. 



46

A. 

Vol-ga al cie - lo i sguar-di, ai nu - mi, chi al ful-gor di quei bei

F. 

Vol-ga al cie - lo i sguar-di, ai nu - mi, chi al ful-gor di quei bei

*fine*

49

A. 

lu-mi vuol nu-tri - re la spe - ran - za di tro - var un di pie - tà, vol - ga al cie - lo

F. 

lu-mi vuol nu-tri - re la spe - ran - za di tro - var un di pie - tà, vol - ga al cie - lo i



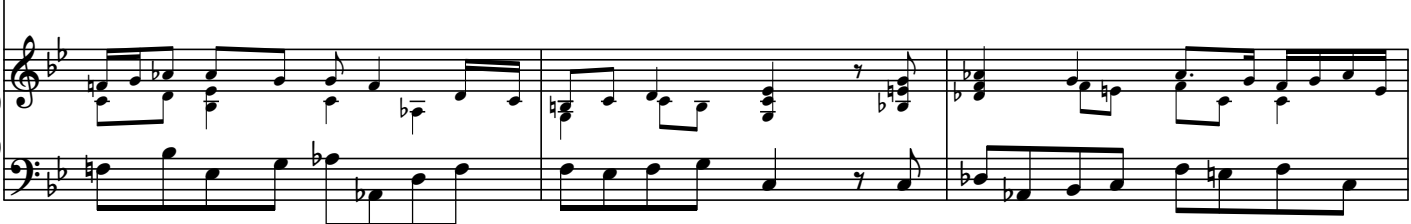
52

A. 

i sguar-di, ai nu-mi, chi al ful - gor di quei bei lu - mi vuol nu - tri - re la spe - ran - za di tro -

F. 

sguar - di, ai nu-mi, chi al ful - gor di quei bei lu - mi vuol nu - tri - re la spe - ran - za di tro -



55

A. 

-var un di pie - tà, — vuol nu - tri - re la spe - ran - za di tro - var un di pie - tà.

F. 

-var un di pie - tà, vuol nu - tri - re la spe - ran - za di tro - var un di pie - tà.



da capo