

Per abbater il rigore

Aminta e Fillide • HWV 83

George Frideric Handel (1685–1759)

Piano Reduction: Christopher Sokolowski

11. Duetto

VI. I, II

Piano introduction for the duetto, measures 1-3. The music is in G minor (three flats) and common time (C). The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4 AMINTA

A.
Per ab-

Piano accompaniment for Aminta's line, measures 4-6. The right hand continues the arpeggiated pattern, and the left hand provides harmonic support with eighth notes.

7

A.
-bat - ter il ri - go - re d'un cru - del _____ spie - ta - to co - re, per ab -

F.
Per ab - bat - ter il ri - go - re d'un cru - del _____

FILLIDE

Piano accompaniment for the duetto, measures 7-9. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

9

A.
-bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to co-re, per ab - bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to co-re, d'un cru-

F.
_____ spie - - ta - - - - - - - - - - - - - - - -

Piano accompaniment for the duetto, measures 9-11. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

11

A. *del spie-ta - to co - - - re for - - - te scu-do è la co -*

F. *- to co - - - re for - - te scu-do è la co-stan - za, for - -*

13

A. *stan - za e _____ il va - - lor di fe - del - tà, _____*

F. *- te scu-do è la co-stan - za e il va - lor di fe - del - tà, _____*

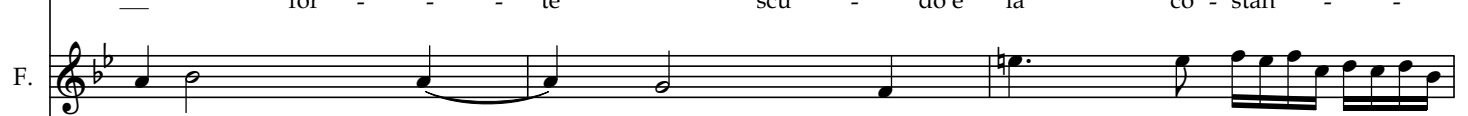
15

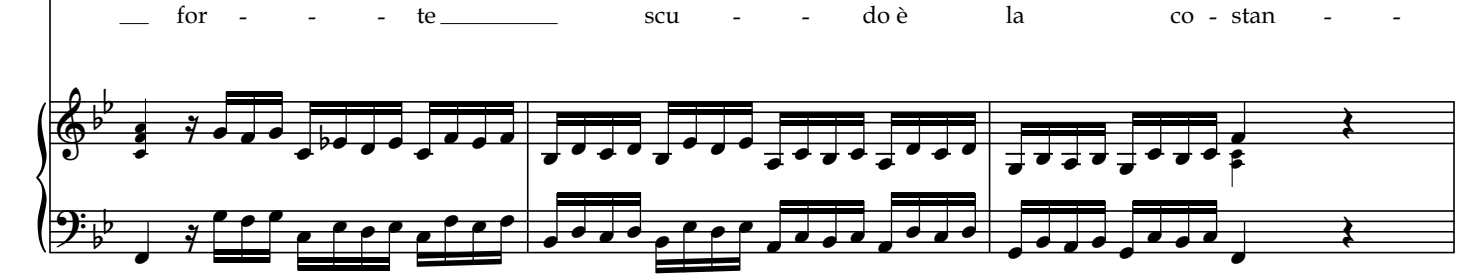
A. *_____ e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, _____*

F. *_____ e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-tà, _____*

17

A. 

F. 



20

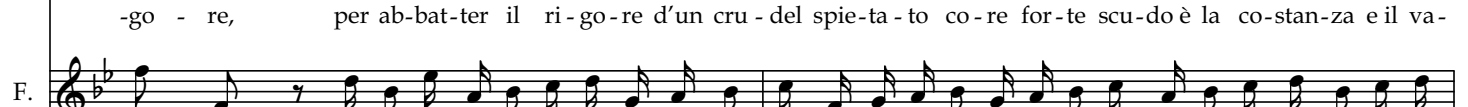
A. 

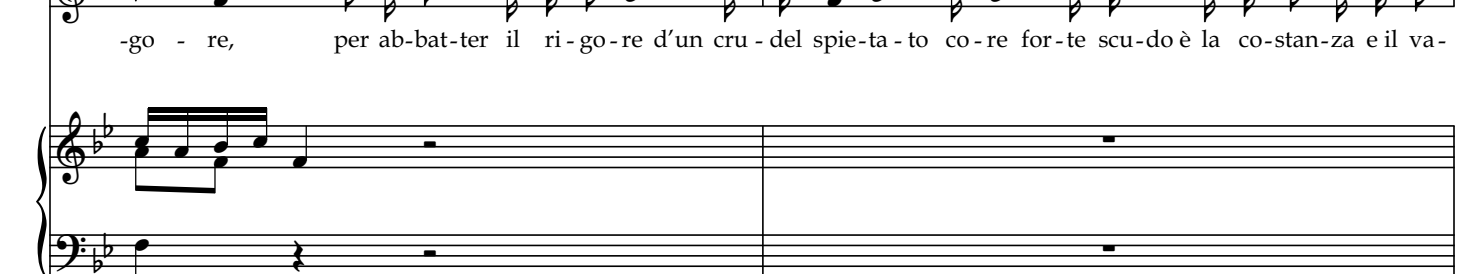
F. 



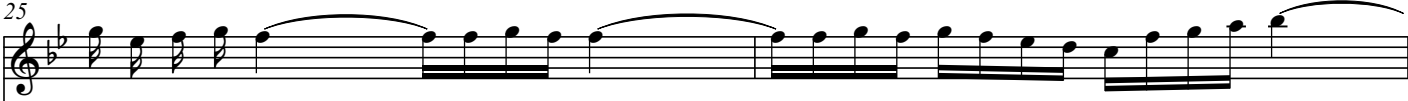
23

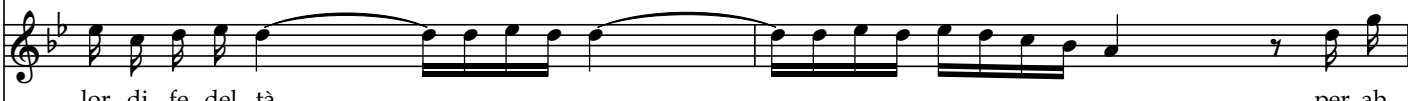
A. 

F. 



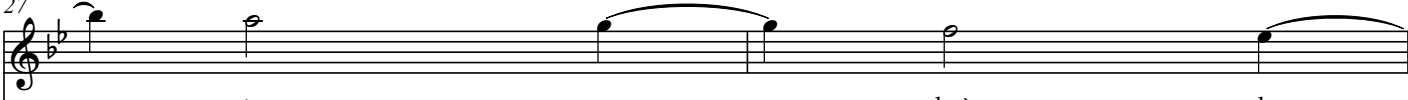
25

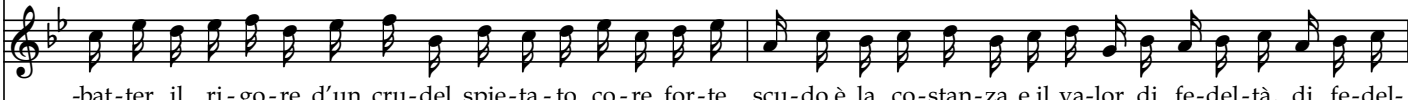
A.  -lor di fe-del-tà, _____ for -

F.  -lor di fe-del-tà, _____ per ab -



27

A.  - - te scu - - - do è la _____

F.  -bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to co-re for-te scu-do è la co-stan-za e il va-lor di fe-del-tà, di fe-del-



29

A.  co - stan-za, for-te scu-do è la co - stan-za, per ab-bat-ter il ri-go-re d'un cru-del spie-ta-to

F.  -tà, for - - - te _____ scu - - - do è _____



31

A. co-re for-te scu-do è la co-stan-za e il va-lor _____ di fe - del-tà, e il _____

F. _____ la co - stan - - za e il va - lor di fe - del-tà,

33

A. _____ va - lor di fe - del - tà, _____

F. e il va - - lor di fe - del - tà, _____

36

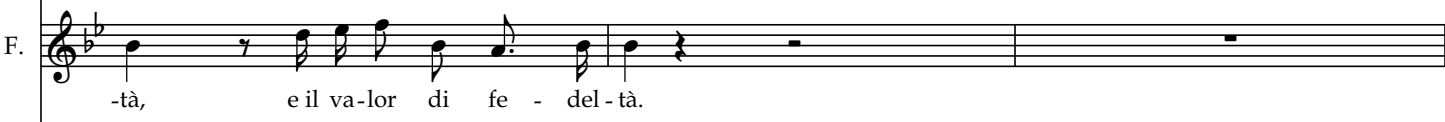
A. _____ e il va-lor di fe - del-

F. _____ e il va-lor di fe - del-

40

A. 

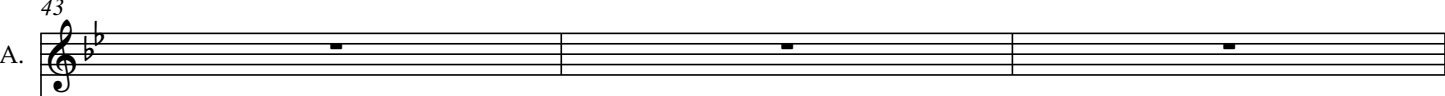
-tà, e il va-lor di fe - del - tà.

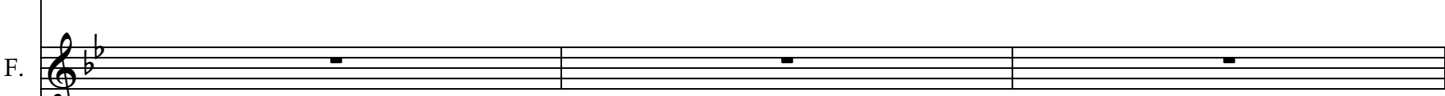
F. 

-tà, e il va-lor di fe - del - tà.



43

A. 

F. 



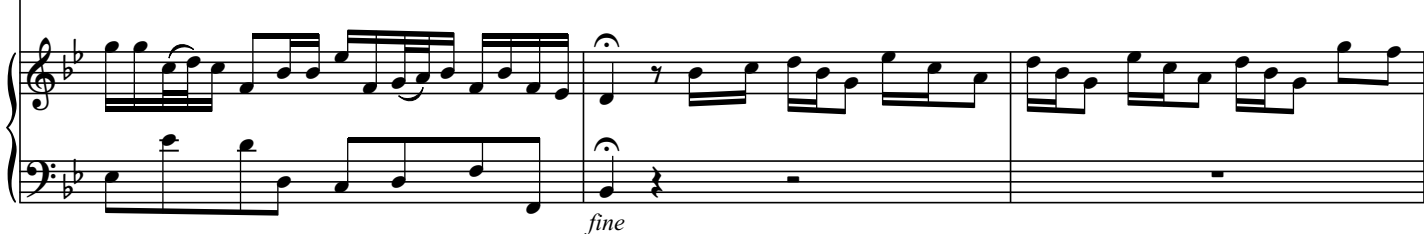
46

A. 

Vol-ga al cie - lo i sguar-di, ai nu - mi, chi al ful-gor di quei bei

F. 

Vol-ga al cie - lo i sguar-di, ai nu - mi, chi al ful-gor di quei bei

*fine*

49

A. 
lu-mi vuol nu-tri - re la spe - ran - za di tro - var un di pie - tà, vol-ga al cie - lo

F. 
lu-mi vuol nu-tri - re la spe - ran - za di tro - var un di pie - tà, vol-ga al cie - lo i



52

A. 
i sguar-di, ai nu-mi, chi al ful - gor di quei bei lu - mi vuol nu - tri - re la spe-ran - za di tro -

F. 
sguar - di, ai nu-mi, chi al ful - gor di quei bei lu - mi vuol nu - tri - re la spe - ran - za di tro -



55

A. 
-var un di pie - tà, — vuol nu - tri - re la spe-ran - za di tro - var un di pie - tà.

F. 
-var un di pie - tà, vuol nu - tri - re la spe-ran - za di tro - var un di pie - tà.



da capo