

GEORGE FRIDERIC HANDEL

Mi palpita il cor

Cantata for alto

Vocal Score, baroque pitch

HWV 132^c

Piano reduction: Christopher Sokolowski



Ossia Editions

Mi palpita il cor

HWV 132^c

[baroque pitch]

George Frideric Handel (1685-1759)

Piano reduction: Christopher Sokolowski

1. Recitativo ed Arioso

Mi pal - - - - - pi-ta il cor né in-ten -

5 - - - - - do per - ché, né in-ten - - do per -

9 **allegro** -ché: A - gi - ta-ta è l'al-ma mi-a, a-gi -

13 - ta - - - - -

16 - ta è l'al-ma mi - a, è l'al-ma mi - a, a-gi - ta - - - -

20

23

ta è l'al - ma mi - a né

26

so cos' è, no, né so cos' è, né so, no, né so cos' è.

Recitativo

Tor-men-to e ge-lo - si-a, sde-gno, af - fan-no e do-lo-re, da me che pre-ten-

4

- de-te? se mi vo-le-te a-man-te, a-man-te io so-no; ma, oh Di-o! non m'uc-ci-

8



-de-te, ch'il cor fra tan-te pe-ne più sof-fri - re non può le sue ca - te-ne.

2. Aria

Largo

Fl. $\text{\textcircled{S}}$


11



Ho tan - ti af - fan - ni in pet-to che, qual sia il più ti - ran - no, che,

16



qual sia il più ti - ran - - - - -

20



- no, io dir, io dir nol so, _____ io dir, io dir nol so; _____

25

ho tan - ti af - fan - ni in pet

30

-to che, qual sia il più ti - ran

35

no, io dir, io dir nol so, no, nol so,

40

che, qual sia il più ti - ran no,

45

io dir, io dir nol so.

50

So

fine

55

ben che do ri - cet-to a un a - spro e cru - do af - fan

60

- no e che mo-ren-do vo, mo - ren

65

do, e che mo-ren-do vo.

dal segno

Recitativo

Clo - ri, di te mi la-gno, e di te, o Nu-me, fi - glio di Ci - te -

4

- re - a, ch' il cor fe - ri - sti per u - na che non sa che co - sa è a - mo - re. Ma se d' e - gual sa -

8

- et - ta a lei fe - ri - sti il co - re, più la - gnar - mi non vo - glio: e ri - ve - ren - te in -

11

- nan - ti al si - mu - la - cro tu - o pro - stra - to a ter - ra, u - mil, de -

14

- vo - to a - do - re - rò quel Di - o che fé con - ten - to e pa - go il mio de - si - o.

3. Aria

Allegro

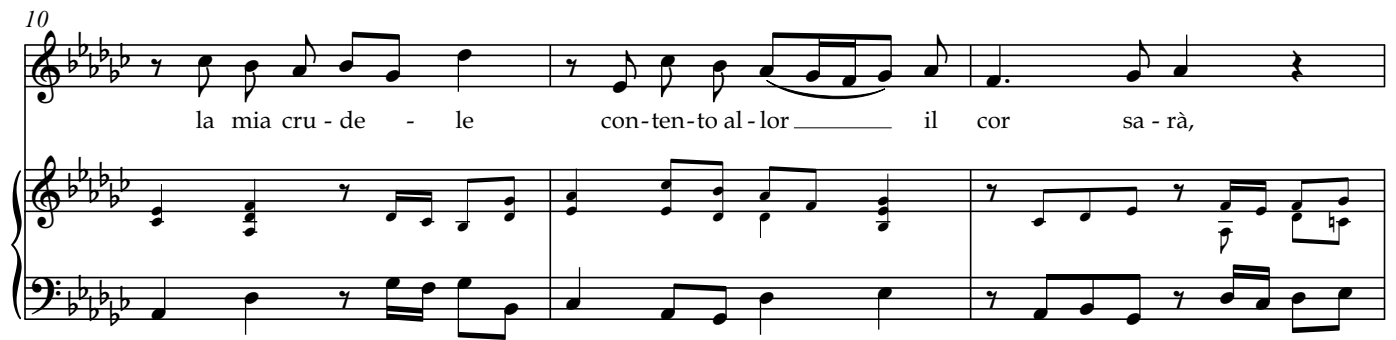
Fl.

7



Se un dì m'a-do - ra

10



la mia cru - de - le con-ten-to al - lor _____ il cor sa - rà,

13



al-lor con-ten - - - - - to,

16



al-lor con-ten - - to il cor sa - rà, al-lor con - ten - - - - -

19



- - - - - to il cor _____ sa - rà;

22

se un dì m'a-do - ra

25

la mia cru - de - le con-ten-to al-lor il cor sa - rà, il cor sa -

28

-rà, con-ten - - - - - to, con-ten-to al-

31

-lor il cor sa - rà, se un dì m'a - do - ra la mia cru-

34

-de - le con-ten-to al - lor il cor sa - rà.

37

Che sia do-lo - re,

tr

fine

41

che sia tor-men - to, que-sto mio se - no più non sa - prà, que-

44

- sto mio se - no più non sa-prà; che sia do-lo - re,

47

che sia tor-men - to, que-sto mio se - no più non sa - prà.

da capo